

L'INSEGNAMENTO DELLA MEMORIA STORIA, ARTE, RAZZISMO, DIRITTI UMANI

Il Memoriale Italiano ad Auschwitz rappresenta la deportazione e lo sterminio ed è un baluardo, con i suoi simboli, della Resistenza contro il razzismo. La Conferenza è dedicata allo studio e all'insegnamento della Memoria, al di fuori delle consuete celebrazioni. La Memoria è il tessuto connettivo da cui si prende spunto per riflessioni a livello scientifico, un'occasione per approfondire le ragioni e le responsabilità del razzismo e dell'antisemitismo, per contrastare ogni forma di revisionismo e di manipolazione della storia, per riaffermare il valore dei diritti umani e per superare l'indicibilità della Shoà con il linguaggio evocativo dell'arte.

09,00 Registrazione dei partecipanti

Presiedono

Massimo Pieri, Sandro Scarrocchia

Franco Marrocco, Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Brera
Presentazione

Filippo Del Corno, Assessore alla cultura del comune di Milano
Saluto istituzionale

Basilio Rizzo, Presidente del Consiglio Comunale di Milano
La Città di Milano e la Giornata della Memoria

Massimo Pieri, Fisico, Matematico bioeconomista, Presidente di COBASE
Associazione Tecnico Scientifica di Base (ECOSOC)
Introduzione critica "Da Stalingrado ad Auschwitz"

Sandro Scarrocchia, Docente di Metodologia della Progettazione e di Teoria
e storia del restauro, Accademia di Belle Arti di Brera
"Superare l'indicibilità della Shoà con il linguaggio dell'arte"

Manlio Frigo, Prof. O. di Diritto dell'Unione europea e della
Comunità internazionale, Università Statale di Milano
"La questione giuridica del memoriale e della memoria"

Valentina Sereni, Architetto, restauro architettonico, Presidente di Gherush92
Committee for Human Rights (ECOSOC)
"Storia della Shoà"

Delfina Piu, Docente Scuola Ebraica di Roma, project director Gherush92
Committee for Human Rights (ECOSOC)
"Dalla Shoà ai Diritti Umani"

On.le Serena Pellegrino, Gruppo parlamentare SEL
"Un'interrogazione parlamentare sul Memoriale"

Elisabetta Ruffini, Direttrice Istituto per la Storia della Resistenza
e dell'Età Contemporanea
"Il Razzismo e la Resistenza"



10,50 Coffee break

Angelo d'Orsi, Prof. O. di Storia del pensiero politico,
Dipartimento di Studi Storici Università di Torino
"Fra Storia e Memoria"

Felice Besostri, Opera Nomadi, Avvocato,
Senatore della Repubblica XIII Legislatura
"La discriminazione dei Rom e dei Sinti"

Stefano Pizzi, Docente di Pittura, Accademia di Belle Arti di Brera,
delegato alle Relazioni Esterne
"Le avventure del revisionismo"

Cesare Ajroldi, Prof. O. di Composizione Architettonica Università di Palermo
"Il Memoriale di Auschwitz e il restauro del moderno"

Chiara Palandri, Docente di Restauro dei manufatti cartacei
Accademia di Belle Arti di Brera
"Conservazione dei materiali della Donazione Samonà"

Marco Dezzi Bardeschi, Prof. O. di Restauro Architettonico
Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano e direttore di Ananke
"Auschwitz: salvare la testimonianza materiale"

Gregorio Carboni Maestri, Dottorando in Progettazione Architettonica
Università di Palermo
"Progetto di integrazione del Memoriale"

Mauro Manzoni, Dipl. Spec. in Restauro dell'arte contemporanea
"Didattica del Memoriale"

Stefano Mannacio, Economista project director di COBASE
Associazione Tecnico Scientifica di Base (ECOSOC)
"Presentazione di un documento di lavoro"

Dibattito

Conclusioni

Valentina Sereni, Sandro Scarrocchia, Stefano Mannacio

**MARTEDI' 27 GENNAIO 2015 ORE 9,00
ACCADEMIA DI BRERA SALA NAPOLEONICA**

Comitato Scientifico Valentina Sereni, Sandro Scarrocchia, Massimo Pieri, Stefano Pizzi

Informazioni e adesioni: comunicazione@accademiadibrera.milano.it; +39 0286955252; gherush92@gmail.com; +39 339693861